

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

Социологический факультет

Кафедра теории и истории социологии

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название и код направления подготовки

39.04.01 Социология

Направленность (профиль)

Цифровая социология и социальная аналитика

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва
2025

Социологические методы исследования культуры
Рабочая программа

Составители

к.соц.н. Тартыгашева Г.В.

Ответственный редактор

д.соц.н., профессор, зав. кафедрой теории и истории социологии М.Б. Буланова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории
социологии

№ 4 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесённые с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель, задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными методами исследования культуры, с основными подходами и способами интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании.

Особое внимание в курсе обращается на особенности культуры современного российского общества и процессы ее трансформации в мире и России.

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания о современных социологических подходах к пониманию сущности культуры,
- проанализировать содержание существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов
 - рассказать о закономерностях развития социокультурных процессов и явлений
- познакомить студентов с различными методами изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом изменений, происходящих в мире

Предлагаемый курс опирается на теоретические знания по общественным и гуманитарным дисциплинам, полученные студентами, и ориентирован на сознательное освоение основ специальной социологической теории культуры и основ социокультурных исследований.

Учитывая специфику курса при его проведении большое внимание уделяется работе с текстами современных ученых и классиков и самостоятельной креативной работе в практикуме социокультурных исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций по дисциплине:

Коды компетенции Содержание компетенций	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК 1 - Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических исследований	ПК 1.1 - Предлагает модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; Уметь: применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии культуры; Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры
	ПК 1.2. - Разрабатывает предложения по совершенствованию технологических процессов, методов сбора и анализа информации в социологическом и маркетинговом	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических

	исследовании	концепций изучения культуры; Уметь: применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии культуры; Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры
--	--------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Социологические методы исследования культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 39.04.01. Социология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Межкультурное взаимодействие, Социология культуры.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 76 ч., самостоятельная работа обучающихся 50 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 76 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч. Очная форма обучения.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	34
	Семинары/лабораторные работы	42
	Всего:	76

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	12

Семинары/лабораторные работы	12
Всего:	24

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Объект и предметная область социологии культуры. 4 часа.

Ключевые понятия, «социология культуры», «социальные взаимодействия», «социальные процессы», «социальное конструирование реальности», «подходы к анализу социальных явлений», «антропология», «адаптация культурная», «социальная-антропология», «культурная антропология».

Философские подходы к интерпретации понятия «культура». Психологические подходы к интерпретации понятия «культура». Культурантропологические подходы к интерпретации понятия «культура». Основные функции культуры.

Тема 2. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод. 4 часа.

Социальные измерения культуры. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. Применение этих методов в дисциплинах гуманитарного знания при изучении феноменов культуры во второй половине XIX века. Европейская школа культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр. Преемственность и новации в понимании метода изучения культурных феноменов. Основания и принципы различения истории культуры и культурной истории. Способы представления в историографическом тексте концепции культурной целостности. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.

Тема 3 Методология и методика изучения социокультурных явлений. 4 часа

Методологические подходы к изучению культуры: культурный центризм, релятивизм, компаративизм. Особенности проведения компаративных исследований в культуре.

Использование статистических методов в изучении культуры.

Особенности проведения массовых и экспертных опросов по проблемам культуры.

Метод наблюдения при изучении культуры. Анализ документов: специфика в культурологических исследованиях.

Тема 4. Морфология культуры. 4 часа

Л. Фробениус, О. Шпенглер и А. Тойнби. Основные методы познания — это структурно-функциональный, семантический, генетический. направления исследования культурных форм и артефактов: генетическое — порождение и становление культурных форм; микродинамическое — динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (непосредственная трансляция культурной информации); историческое — динамика культурных форм и конфигураций в исторических масштабах времени; структурно-функциональное — принципы и формы организации культурных объектов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запросов

членов общества; технологическое — распределение культурного потенциала в физическом и социокультурном пространстве и времени.

Тема 5 Современная культурная ситуация в России и в мире. 4 часа

Размывание духовной самобытности российской культуры. Влияние на культуру процессов глобализации. Кризис культуры. Проблемы национальных культур малых народов. Коммерциализация культуры.

Культура как нормативная система. Структура и функции культуры. Содержание, характерные черты и особенности типов культуры по основаниям: закрытая (замкнутая), открытая (преемственная) (способность культуры к диалогу) общечеловеческая, классовая, национальная, культура семьи, личности и (субъектное деление); общая, профессиональная культуры (по содержанию); «высокая, профессиональная», народная культуры (по характеру); материальная и духовная культуры (разделение общественного труда) повседневная, актуальная, высокая, элитарная, популярная, массовая культуры: их особенности, содержание и взаимодействие.

Тема 6. Социологический и антропологический методы изучения культуры. 2 часа.

Философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология и социология культуры: общее, особенное. Культурология как метод описания конкретных форм, проектов и образов культур. Прикладные и теоретические аспекты социологии культуры. Трудности социологического исследования культуры. Социокультурные концепции западноевропейской социологии. Антропологические и социологические определения культуры. Методы социальной антропологии.

Тема 7. Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории 4 часа

Особенности проведения и интерпретации интервью. Интерес исследователя к качественным исследованиям при изучении социокультурных явлений и процессов. Феномен устных историй. Особенности проведения и интерпретации нарративных интервью, фокус-групп в социокультурных исследованиях.

Тема 8. Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д. 4 часа

Методы визуальной социологии. Теория фотографии. Работы XX века о фотографии Вальтера Беньямина, Ролана Барта, Сьюзан Зонтаг. Политика постправды и новые интерпретации фотографий. Исследовательская работа в киноархивах: правила, нюансы, трудности

Тема 9. Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские постструктуралистские, кросс-культурные методы. 4 часа

Обогащение

методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения [горячих культур Запада. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод [плотного ([насыщенного) описания. Проблемы сохранения [субъектной дистанции и [культурного перевода изучаемых форм и процессов. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер. Влияние психоанализа на методологию

культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.

Обнаружение и описание эффекта использования социокультурных исследований при управлении социальными процессами на макроуровне. Школы по сферам культуры: наука, образование, искусство, чтение и т.д.

Научная школа «Planning for real» (Планирование в реальности или планирование для реальности) в исследованиях культурного пространства.

Соотношение приоритетности фактора социальнокультурных нововведений и общественной, субъектной составляющей развития общества.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- тестирование	10 баллов	20 баллов
- доклад	10 баллов	10 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей

Система текущего контроля и промежуточной аттестации магистрантов

Шкала оценки освоения курса

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94	хорошо		B
68 – 82		C	
56 – 67		удовлетворительно	D
50 – 55	E		
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень тем докладов :

1. Интервью в устной истории
2. Работа в киноархиве: основные проблемы
3. Современные методы интерпретации фотографий
4. Интерпретация видеоарта
5. Как собирать, систематизировать и интерпретировать материалы в социальных сетях
6. Как социологи анализируют на «микроуровне» поведение людей. Фрейманализ.
7. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты.
8. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы;
9. характеристика их основных признаков.
10. Европейская школа культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр.
11. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть
12. Профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.

13. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Б.Паскаль о соотношении науки, знания и веры. Дж.Вико. Дж. Свифт. Д.Беркли. И.Гердер
14. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон.
15. Столкновения романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер.
16. Подходы к изучению культуры в неоромантизме. Вклад Ф.Ницше в изучение культуры.
17. Полемика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века.
18. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер.
19. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов.
20. Б.Малиновский. М.Мид.
21. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса.
22. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения горячих культур Запада
23. Изменения представлений о семантике понятия метод в гуманитарном знании. И.Кант.

Примерные тесты

Процесс, связанный с переходом в качественно иное состояние, сопровождающийся тщательным пересмотром устаревших положений и норм, формированием новых групповых общностей, носит название

- Трансформации
- Мобильности
- Воспитания
- Инновации

Понятие культурных универсалий ввел

- М.Вебер
- П.Сорокин
- Дж.Мердок
- Т.Парсонс

Культурным релятивизмом называют

- тенденцию анализа культуры в сравнении с какой-либо «передовой», прогрессивной
- тенденцию анализа культуры в сравнении с какой-либо отсталой, традиционной
- технологию анализа ее собственных ценностей в ее собственном контексте
- технологию сравнения двух и более культур на основе специально выделенных показателей и индикаторов.

Игра как культурно-историческая универсалия рассматривается в работах

- Й. Хейзинги
- Р. Паркера
- Э.Дюргейма
- Ж. Дюмазедье

Концепцию «цивилизации досуга» предложил

- Р. Паркер
- М.Вебер
- Й. Хейзинги
- Ж. Дюмазедье

Вопросы для экзамена

1. Роль герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.
2. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши.
3. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас.
4. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина.
5. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева.
6. Воздействие социологии науки на подходы к исследованию явлений культуры. Т.Кун. М. Полани. П.Фейерабенд. У.Куайн.
7. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л.Уайта. Системный подход к изучению культуры.
8. Методологические новации в феминистских исследованиях культуры.
9. Направление cultural studies в современном гуманитарном знании и его модификации в США, Великобритании, Германии, Франции, Италии Р.Уильямс. С.Холл.
10. Характеристика феномена постмодернизма. Ч.Дженкс. И.Хассан. Ж.-Ф.Лиотар.
11. Постструктурализм и пересемантизация категории социального. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемологии для дискретного исследования культуры.
12. Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Рорти.
13. Семиология Р.Барта.
14. Трансформация семиологии в трудах У.Эко.
15. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблем интерпретации массовой культуры XX в.
16. Антиобъективистское направление в новой интеллектуальной истории. Х.Уайт и риторический подход к историографии культуры.
17. Нарративная философия Ф.Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса.
18. Использование статистических методов в изучении культуры.
19. Особенности проведения массовых и экспертных опросов по проблемам культуры.
20. Метод наблюдения при изучении культуры.
21. Культура и цивилизация

Словарь – минимум основных понятий, необходимых для успешного усвоения курса (25)

1. Артефакт
2. Досуг

3. Духовная культура
4. Искусство
5. Компаративные исследования в культуре
6. Контркультура
7. Культура
8. Культурные универсалии
9. Культурный комплекс
10. Культурный релятивизм
11. Культурный шок
12. Культурология
13. Культуроцентризм
14. Материальная культура
15. Наука
16. Норма
17. Праздник
18. Социокультурное исследование
19. Субкультура
20. Творчество
21. Традиционная культура
22. Традиция
23. Ценность
24. Элемент культуры
25. Элитарная культура

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Шендрик, Анатолий Иванович. Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с. ; 20 см. - (Cogito ergo sum. Urbi et orbi). - Библиогр.: с. 479-484 (59 назв.). - ISBN 5-238-00896-1.:149.60
2. Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013. С. 384-400.
3. Никонова Э.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов очной формы обучения / сост. Э.И. Никонова – Казань: Изд-во КГАСУ, 2022. – 145 с.
4. Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фоминой, , доц. Н.О. Свечниковой.- СПб: СПбГУ ИТМО, –2020. – 483 с

Дополнительная литература:

1. Владимирова Е.А. Творческие индустрии и шоу-бизнес в современном российском обществе <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
2. Голосеева А.А. , А.А. Хохлов А.А. Проблемы самоорганизации и функционирования неформальных сообществ в сфере культуры в российской провинции // Вестник РГГУ. №4.2014. <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>
3. Жирикова А.А.. Досуговые практики жителей средних и малых городов России // Вестник РГГУ. №4.2014. <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>
4. [ЗАХАРОВ А.В. Традиционная культура в современном обществе](#) СоцИс 2004 № 7
5. [ЗАХАРОВ А.В. Развлечение sub specia социологии](#) Социс 2008 №1

6. КАРАХАНОВА Т.М. [Свободное время городских жителей: прошлое и настоящее](#) // Социс. №1. 2014. С. 66-79
7. Круковская А.В. Аудитория современных московских театров: социокультурные характеристики <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
8. ЛУКЪЯНОВ В.Г. [Социология музыки А.В. Луначарского \(теоретико-методологический аспект\)](#) // Социс. №1. 2014. С. 50-60
9. МАРЕЕВА С.В. [Динамика норм и ценностей россиян](#) с. 120-130 СоцИс 2013 №07
10. [Массовая культура и субкультура: общее и особенное](#) с. 69-75 Социс 2010 №2
11. ПЕТРУНИНА Л.Я. [Два лица одного музея. «Ночь музеев» в Третьяковской галерее](#) // Социс. №1. 2014. С. 60-66
12. Стрельникова А.В. «Места памяти» в городском пространстве <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
13. ТАНГАЛЫЧЕВА Р.К. Межкультурная коммуникация и аккультурация (опыт зарубежных исследований) // Социс. №7. 2015. с. 89-98
14. ФЕДОРОВ П.М. [О сравнимости результатов кросскультурных исследований \(на примере измерения установок в отношении мигрантов\)](#) // Социс. №1. 2015с. 73-78.
5. Хорошкевич Н.Г. Неоднозначность массовой культуры // Социс. 2011 №11. С. 111
6. Цапко М.С. Социология и культурология. // Тезаурус социологии. Тематический словарь-справочник / Под ред. Тощенко Ж.Т. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 487 с. С.460-462.
15. Чепурных М.Н. Теоретический анализ основных научных подходов к изучению феномена счастья <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244>
16. Черновская М.С. Зарубежная социология литературы: основные направления // Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. Т. 14. № 1. С. 178-190. <http://ecsocman.hse.ru/jssa/msg/43145570.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

<http://www.fom.ru>

Фонд

Общественное

мнение

<http://sofist.socpol.ru>

Система организации фактографической информации по социологической тематике

<http://www.789.ru>

–ассоциация региональных социологических центров, регионы, политика, маркетинговые исследования

<http://www.comcon-2.com> Комкон-2 исследования рынка и СМИ

<http://www.strategy-spb.ru>

Центр социологии образования Российской Академии образования

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп. 4-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Тема 1. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры.

Вопросы для обсуждения

Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод

Семинар 2. Тема 1. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры.

Вопросы для обсуждения.

Примеры использования методов изучения культуры на практике.

Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод

Семинар 3. Тема 2

Вопросы для обсуждения

Методологические подходы к изучению культуры: культурный центризм, релятивизм, компаративизм.

Особенности проведения компаративных исследований социокультурных явлений в разных странах.

Семинар 4. Тема 3

Вопросы для обсуждения

Современная культурная ситуация в России и в мире. Современные исследования культуры (представление рецензий статей). Представление докладов на избранные темы. Устные выступления. необходимо выбрать 1 из регионов России по группам (1, 2-3 человека:)) и проанализировать социокультурную ситуацию в выбранном регионе.

Семинар 5. Тема 3

Вопросы для обсуждения:

Социология в фотографии и фотография в социологии

Современная визуальная социология как результат сближения фотографии и общественной рефлексии.

Фотографический образ как предмет интерпретации

Герменевтический анализ. Семиотическая интерпретация. Структурная интерпретация. Дискурсивная интерпретация

Семинар 6. Тема 3

Вопросы для обсуждения

Визуальная социология при изучении культуры (реклама, фото, кинопродукция, иллюстрации учебной литературы).

Анализ документов: специфика в культурологических исследованиях (как анализируются тексты сказок, песен, анекдотов).

Семинар 7. **Тема 4** Социологический анализ кино.

1. Как социологии изучают кинематограф

2. Социальные функции кинематографа

3. Изучение киноаудитории

4. Художественно-эстетическая, социальная, идеологическая и коммерческая ценность кино

5. Социологическая интерпретация фильмов. Семиотика кинофильмов

Семинар 8. Тема 4

Вопросы для обсуждения

Предметное поле социологии искусства. Произведения искусства и их роль в социализации и развитии общества

Понятие культурной деятельности и творчества.

Особенности культурной и научной деятельности

Семинар 9. Тема 4

Вопросы для обсуждения

Основные направления исследований чтения. Методы исследований социологии чтения.

Практическое занятие кейс-стади– посещение библиотеки.

Семинар 10. Тема 5

Вопросы для обсуждения

Методологические подходы к изучению культуры: культурный центризм, релятивизм, компаративизм.

Особенности проведения компаративных исследований социокультурных явлений в разных странах.

Семинар 11. Тема 5

Работа в группах

Исследования социокультурной сферы (Практическое занятие по составлению анкеты и гайда фокус-группы по субкультурам)

Семинар 12. Тема 5

Вопросы для обсуждения

Групповая дискуссия: Нужно ли сохранять традиционную культуру? Если нет, то как с ней «бороться»? Если да, то как это делать?

Культурные изменения (доклады Культурные заимствования в Петровскую эпоху, Вестернизация культуры, Как культура разных стран повлияла на культуру России)

Будущее культуры (доклады: Прогнозы культуры будущего в работах Тоффлера, на примере «Шок будущего». Флиер А.Я. Социокультурный прогноз на будущее).

Семинар 13. Тема 6

Понятие «культурная политика». Соотношение управления, регуляции и саморегуляции в сфере культуры. Возникновение государственной культурной политики.

Объективные условия культурной деятельности населения в современной России.

Семинар 14. Тема 6

Вопросы для обсуждения

Три подхода к социально-проектной деятельности в сфере культуры: объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный и субъектно-ориентированный подходы. Определение понятия социальных проблем в сфере культуры и методы их социологического выявления.

Типы социокультурных проектов по характеру проектируемых изменений. Перформанс.

Диагностическая работа по проекту. Сбор сравнительных, исторических и иных данных.

Использование социокультурных исследований при управлении социальными процессами на макроуровне.

«Planning for real» (Планирование в реальности или планирование для реальности) в исследованиях культурного пространства. Социальное картографирование.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Выполнение письменной работы по итогам посещения музея.

Список музеев с бесплатным посещением

<http://pro-stranstva.ru/muzei-moskvy-besplatno/>

Работа по заданию.

Отчет (билет должен быть прикреплен к отчету)

Посещение музея...

Дата

Время

Наблюдение проводили:

Итоги самостоятельного изучения-наблюдения в учреждении культуры

Найти, зафиксировать указания на выполнение основных функций данного института.

Функция – Что входит – Через какие конкретные элементы фиксируется.

Найти, зафиксировать различные социальные группы

Группа - тип, вид – по какому признаку объединяются

Найти, пронаблюдать, зафиксировать материальные элементы института (не менее 10)

Виды артефактов – их функция

Найти, зафиксировать формы взаимодействия с другими сферами общества

Музей (культура)– Другая сфера – формы взаимодействия

Определить степень вовлеченности населения в культурную деятельность. Просчитать соотношение по возрастным группам (дети, молодежь, зрелые, старшие) среди 50 посетителей.

Какие возрастные группы чаще всего посещают и почему?

Определить степень вовлеченности населения в культурную деятельность. Просчитать соотношение по половым группам среди 50 посетителей.

Какие половые группы чаще всего посещают и почему?

Описать и дать характеристику инфраструктурным элементам города, связанным с объектом (что расположено около учреждения, дайте оценку целесообразности, кооперации, соперничества или даже конфликта интересов)

Результат: Письменный анализ 3-4 страницы.

Социологический анализ кино

Методика описания кино:

1. Автор, авторы (его социальный портрет (классовая, этническая принадлежность, образование, социальный, культурный капитал - если есть возможность выяснить). Время создания. Место создания (состояние окружающей среды: политическая, культурная, социально-экономическая среда и т.д. какие события происходили в это время.

1а. Либо! Разные авторы, но! Тогда общая идея подборки фильмов или общее время создания фильмов, или ... т.д.

2. Главные идеи, которую передают в фильмах. Как представлен идеологический уровень кинофильма?

3. Образ Героя (тот, кто должен выполнить миссию), образ поручителя (тот, кто поручает герою миссию), Образ антигероя (тот, кто препятствует выполнению миссии), "помощника" (тот, кто помогает герою), "ложного героя" (тот, кто пытается узурпировать миссию), "принцессы/сокровища" и т.д. (вознаграждение в конце миссии, за ее выполнение)

4. Картина мира. Как изображается общество, власть, народ, природа, положение классов, экономика, культура, взаимодействие с природой ...? (с точки зрения какой социальной группы (мир богатых, бедных и т.д.), возможно, справедливое, несправедливое, спящее, алчное, злобное общество и т.д.)

5. Культурная среда в произведении (ценности, традиции, обычаи, образ жизни, классовые отношения, стандарты, клише, стереотипы, общественное сознание, мода и т.д.)

6. Какие социальные коды содержатся в самом драматичном конфликте (классовые, гендерные, этнические, расовые, возрастные и т.д. стереотипы)?

7. Социальные проблемы, противоречия, процессы, явления, которые имеют место в произведении (з.В.: война, весна, голод, коррупция и т.д.)

8.Классовый анализ (о какой социальной группе идет речь? чьи ценности, язык, образ жизни используются в произведении и т.д.)

9. С какой формой культуры, субкультуры связан кинофильм? элементы какой формы культуры используются в кино?

10. Средства изображения (символы, знаки, образы, положительные, отрицательные коннотации, смыслы, подтекст и т.д.)

11. Какие социальные коды использованы на уровне реальности? (внешность героев, жесты, окружающая обстановка и т.д.)?

12. Целевая аудитория произведения (для кого? кому?), не принимается ответ - всем!

13. Ваша оценка героя, произведения

9.3 Иные материалы

Социологические модели эмпирического исследования досуга

Модель	Фокус эмпирического исследования
<i>Экзистенциальная</i>	изучение самореализации личности через досуг
<i>Гуманистическая</i>	гармоничность досуга для личности, и ведет ли это к прогрессивному состоянию общества
<i>Количественная</i>	высчитывается соотношение временных периодов труда и отдыха, при этом утверждается, что чем больше времени для свободного досуга есть у людей, тем «прогрессивнее» данное общество.
<i>Инструментальная</i>	определяются доли людей, вовлеченных в то или иное досуговое поведение.
<i>Институциональная</i>	в фокусе исследования - посещение специализированных досуговых учреждений и мероприятий и удовлетворенность их работой.
<i>Социальная</i>	выясняется степень вовлеченности тех или иных групп людей в различные организованные практики.
<i>Терапевтическая</i>	рассматривает досуг как действенное средство физической реабилитации и влияния на психическую структуру человека.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социологические методы исследования культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории социологии социологического факультета РГГУ. Содержание дисциплины охватывает теоретические и прикладные вопросы исследования культуры современного общества.

Цель дисциплины - ознакомить студентов с основными методами исследования культуры, с основными подходами и способами интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании.

Особое внимание в курсе обращается на особенности культуры современного российского общества и процессы ее трансформации в мире и России.

Задачи дисциплины: дать студентам знания о современных социологических подходах к пониманию сущности культуры; проанализировать содержание существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов; рассказать о закономерностях развития социокультурных процессов и явлений; познакомить студентов с различными методами изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом изменений, происходящих в мире

Дисциплина направлена на формирование ряда профессиональных компетенций ПК-1 - Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;

Уметь: применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии культуры;

Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточный контроль успеваемости в форме контрольных тестов, итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.